

PRILOŽNOSTNE PESMI



1. Bodi hvaljen, o Gospod!
2. Bog je tu
3. Bog je ustvaril
4. Bog požegnaj (Mojster Jaka)
5. Bog žegnaj
6. Črnček je reven
7. Dober dan vsem skupaj
8. Hiša na skali
9. Hvala I.
10. Hvala II.
11. Hvala ti, dobri Bog
12. Kadar lačen sem
13. Kdo je ustvaril
14. Kdo te peti je učil?
15. Kdo te, ptiček mali
16. Kdor pravilno se pokriža
17. Kruh
18. Mi družina ena smo
19. Naj bo ta dan
20. Oče, slavim te
21. On nosi ves svet
22. Pesem angelov
23. Povej, kako ti je ime
24. Roke sklenimo
25. S svojo roko
26. Sejemo, sejemo
27. Sem jaz, gradim prijateljstvo
28. Slišim, slišim tihi glasek
29. Sončece, sončece
30. Tebe ljubim, Stvarnik moj
31. Veruj v Boga
32. Zlata kolesa
33. Želim ti podariti

BODI HVALJEN, O GOSPOD!

neznani avtor

Fine

Bo-di hva-ljen, o Go-spod, bo-di hva - ljen, bo-di hva-ljen, do - bri Bog! Bo-di Bog!

1. Za vso lju - be - zen in od - pu - šča-nje sla-vim te, Je-zus, moj do-bri Re-še - nik!
 2. Za Kruh živ - lje - nja in Kri re - še - nja
 3. Za Ma - ri - jo, vso či - sto, le - po
 4. Za pre - ro - je - nje v Sve-tem Du-hu
 5. Naj v sr - cu ža - lost je al' ve - se - lje,
 6. V ne-mi - ru dne - va in v ti - hi no - či

D.C. al Fine

1. Za vso lju - be - zen in od - pu - šča-nje sla-vim te, Je-zus, moj do-bri Re-še - nik!
 2. Za Kruh živ - lje - nja in Kri re - še - nja
 3. Za Ma - ri - jo, vso či - sto, le - po
 4. Za pre - ro - je - nje v Sve-tem Du-hu
 5. Naj v sr - cu ža - lost je al' ve - se - lje,
 6. V ne-mi - ru dne - va in v ti - hi no - či

BESEDILO:

*Bodi hvaljen, o Gospod, bodi hvaljen,
bodi hvaljen, dobri Bog! (2×)*

1. Za vso ljubezen in odpuščanje
slavim te, Jezus, moj dobri Rešenik! (2×)

2. Za Kruh življenja in Kri rešenja
slavim te, Jezus, moj dobri Rešenik! (2×)

3. Za Marijo, vso čisto, lepo
slavim te, Jezus, moj dobri Rešenik! (2×)

4. Za prerojenje v Svetem Duhu
slavim te, Jezus, moj dobri Rešenik! (2×)

5. Naj v srcu žalost je al' veselje,
slavim te, Jezus, moj dobri Rešenik! (2×)

6. V nemiru dneva in v tihi noči
slavim te, Jezus, moj dobri Rešenik! (2×)

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način: 4/4

Izvirna tonaliteta: C

Nova tonaliteta:

Največji interval navzgor: č4

Razpon: c'-c''

Nov razpon:

Vir: Pesmarica Prenove v Duhu (Prenova v Duhu, 2005), št. 12

OPOMBE:

BOG JE TU

kateheza Dobrega Pastirja



Bog je tu ta-ko go - to - vo ka - kor zrak, ki ga di-haš,

ka - kor ju - tro se pre - bu - ja, ta - ko kot sli - šiš pe-sem to.

BESEDILO:

Bog je tu
tako gotovo kakor zrak, ki ga dihaš,
kakor jutro se prebuja,
tako kot slišiš pesem to.

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način: 2/2

Izvorna tonaliteta: C

Nova tonaliteta: Es

Največji interval navzgor: v6

Razpon: h–a'

Nov razpon: d'–c''

Vir: Marija Sraka idr.: Praznujemo in se veselimo: katehetski priročnik za 1. razred verouka (Celje, Mohorjeva družba, 2003), str. 142

OPOMBE:

BOG JE USTVARIL

Jože Bertoncelj



Bog je ustva - ril, Bog je ustva - ril za - le ro - ži - ce,

zdaj ga o - ne, zdaj ga o - ne prav le - po ča - ste.

BESEDILO:

Bog je ustvaril, Bog je ustvaril zale rožice,
zdaj ga one, zdaj ga one prav lepo časte.

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način: 2/4

Izvorna tonaliteta: C

Nova tonaliteta: D

Največji interval navzgor: m3

Razpon: c'-a'

Nov razpon: d'-h'

Vir: Jože Bertencelj: Versko-vzgojne ure za majhne otroke: osnutki katehez za predšolski verouk (Ljubljana, 1975), str. 22

OPOMBE:

BOG POŽEGNAJ (MOJSTER JAKA)

ljudska



BESEDILO:

Bog požegnaj, Bog požegnaj
ta obed, ta obed.

Naj nam dobro tekne, naj nam dobro tekne.
Dober tek! Dober tek!

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način: 2/4

Izvorna tonaliteta: Es

Nova tonaliteta:

Največji interval navzgor: č4

Razpon: b–c''

Nov razpon:

Vir: ustno izročilo

OPOMBE:

ČRNČEK JE REVEN

s. Bernarda Žibert FMA

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of the song, with lyrics underneath. The second staff contains the melody for the second line, also with lyrics underneath. Chord symbols G and D are placed above the staves at specific points.

Staff 1:

Chord: G

Chord: D

1. Črn - ček je re - ven, po - moč po - tre - bu - je. A jaz ga rad i -
2. Črn - ček je re - ven, on ni - ma kaj je - sti.
3. Črn - ček je re - ven, on ni - ma o - ble - ke.
4. Črn - ček je re - ven, on po - stelj' - ce ni - ma.

Staff 2:

Chord: G

Chord: D

Chord: G

mam, mu ro - ko po - dam. Kot brat-ca ga le - po ob - ja - mem to - plo.

BESEDILO:

1. Črnček je reven,
pomoč potrebuje.

*A jaz ga rad imam,
mu roko podam.
Kot bratca ga lepo
objamem toplo.*

2. Črnček je reven,
on nima kaj jesti.

3. Črnček je reven,
on nima obleke.

4. Črnček je reven,
on postelj'ce nima.

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način: 2/4

Izvorna tonaliteta: F

Nova tonaliteta: G

Največji interval navzgor: v6

Razpon: c'-h'

Nov razpon: d'-c''

Vir: Alojzij Slavko Snoj idr.: Jezus nas ima rad: priročnik za predšolsko versko vzgojo (Celje, Mohorjeva družba, 1993), št. 14

OPOMBE:

DOBER DAN VSEM SKUPAJ

nemška



Do - ber dan vsem sku - paj, le - po je, da smo tu - kaj.
Do - ber dan, *Lu - ci - ja*, le - po je, da si z na - mi.
Do - ber dan, o - tro - ci, le - po je, da ste z na - mi.

BESEDILO:

Dober dan, vsem skupaj,
lepo je, da smo tukaj.

Dober dan, *Lucija*,
lepo je, da si z nami.

Dober dan, otroci,
lepo je, da ste z nami.

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način: 6/8

Izvorna tonaliteta: D

Nova tonaliteta: E

Največji interval navzgor: v2

Razpon: d'-g'

Nov razpon: e'-a'

Vir: Kateheza Dobrega pastirja (Ljubljana, seminar 2002)

OPOMBE:

HIŠA NA SKALI

ljudska

1. Nes - pa - me-ten mo-žak na pe-sku zi - da hi - šo, nes - pa-me-ten mo-žak na
 2. Pa-me-ten mo-žak na ska - li zi - da hi - šo, pa-me-ten mo-žak na

pe-sku zi - da hi-šo, nes - pa-me-ten mo-žak na pe-sku zi-da hi-šo in ne-vih-ta je pri - šla.
 ska - li zi - da hi-šo, pa-me-ten mo-žak na ska - li zi-da hi-šo in ne-vih-ta je pri - šla.

In de-žek je pa - dal in ve-ter je pi - hal in de-žek je pa - dal in ve-ter je pi - hal in
 In de-žek je pa - dal in ve-ter je pi - hal in de-žek je pa - dal in ve-ter je pi - hal in

de-žek je pa - dal in ve-ter je pi - hal, a nje-go-va hi - ša se po-de-re.
 de-žek je pa - dal in ve-ter je pi - hal, a nje-go-va hi - ša je o - sta - la.

2.

3. Tu-di jaz bom svo-jo hi - šo zgra-dil si na ska - li, tu-di jaz bom svo-jo hi - šo

zgra-dil si na ska-li, tu-di jaz bom svo-jo hi-šo zgra-dil si na ska-li in ne-vih-ta bo pri - šla.

In de-žek bo pa-dal in ve-ter bo pi-hal in de-žek bo pa-dal in ve-ter bo pi-hal in de-žek bo pa-dal in
 ve-ter bo pi - hal, a mo-ja hi - ša bo o - sta - la. a na-še hi - še bo-do o - sta - le.

BESEDILO:

Nespameten možak na pesku zida hišo,
nespameten možak na pesku zida hišo,
nespameten možak na pesku zida hišo
in nevihta je prišla.

In dežek je padal in veter je pihal
in dežek je padal in veter je pihal
in dežek je padal in veter je pihal,
a njegova hiša se podere.

Pameten možak na skali zida hišo,
pameten možak na skali zida hišo,
pameten možak na skali zida hišo
in nevihta je prišla.

In dežek je padal in veter je pihal
in dežek je padal in veter je pihal
in dežek je padal in veter je pihal,
a njegova hiša je ostala.

Tudi jaz bom svojo hišo zgradil si na skali,
tudi jaz bom svojo hišo zgradil si na skali,
tudi jaz bom svojo hišo zgradil si na skali
in nevihta bo prišla.

In dežek bo padal in veter bo pihal
in dežek bo padal in veter bo pihal
in dežek bo padal in veter bo pihal,
a moja hiša bo ostala,
a naše hiše bodo ostale.

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način:	4/4	Izvirna tonaliteta:	C	Nova tonaliteta:
Največji interval navzgor:	v6	Razpon:	c ¹ –c ¹¹	Nov razpon:

Vir: Katoliški vrtci Slovenije: Male pesmi za Boga, 1. izdaja (2006)

OPOMBE:

HVALA I.

(D. Frlan)

nemška



1. Hva - la za vsa - ko do - bro ju - tro, hva - la za vse živ - lje - nja dni,
2. Hva - la za vse pri - ja - te - lje ti, hva - la, Go - spod, za vsa - ko - gar,
3. Hva - la za de - lov - no ti me - sto, hva - la za sre - čo sle - her - no,
4. Hva - la za ža - lo - sti ti mno - ge, hva - la, da ve - dno me bo - driš,
5. Hva - la za do - bro ti be - se - do, hva - la, da Duh je tvoj mi moč,
6. Hva - la, da se la - hko zve - li - čam, hva - la, da ve - ro v te i - mam,



1. hva - la, ker la - hko na - te svo - je pre - lo - žim skr - bi.
2. hva - la, ker la - hko dam dol - žni - kom od - pu - šča - nje v dar.
3. hva - la za vse, kar me nav - da - ja s či - sto ra - dost - jo.
4. hva - la, da ve - dno ro - ko svo - jo nad me - noj dr - žiš.
5. hva - la, ker lju - biš vse, ki bli - zu so in da - leč proč.
6. hva - la, ker mi po - ma - gaš, da la - hko ti hva - lo dam.

BESEDILO:

1. Hvala za vsako dobro jutro,
hvala za vse življenja dni,
hvala, ker lahko nate svoje
preložim skrbi.

2. Hvala za vse prijatelje ti,
hvala, Gospod, za vsakogar,
hvala, ker lahko dam dolžnikom
odpuščanje v dar.

3. Hvala za delovno ti mesto,
hvala za srečo sleherno,
hvala za vse, kar me navdaja
s čisto radostjo.

4. Hvala za žalosti ti mnoge,
hvala, da vedno me bodriš,
hvala, da vedno roko svojo
nad menoj držiš.

5. Hvala za dobro ti besedo,
hvala, da Duh je tvoj mi moč,
hvala, ker ljubiš vse, ki blizu
so in daleč proč.

6. Hvala, da se lahko zveličam,
hvala, da vero v te imam,
hvala, ker mi pomagaš, da
lahko ti hvalo dam.

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način: 4/4

Izvirna tonaliteta: G

Nova tonaliteta:

Največji interval navzgor: č4

Razpon: d'—c''

Nov razpon:

Vir: p. Stane Bešter OFMCap (ur.): Vsi zapojmo Gospodu I (Ljubljana, Župnijski urad sv. Štefana, 1986), št. 26

OPOMBE:

HVALA II.

(D. Frlan)

nemška



Hva - la, Go-spod, za vsak nov dan ti, hva - la za ti - hi no - čni mir,
 Hva - la za vse pri - ja - te - lje ti, hva - la za bra-te in se - stre,
 Hva - la za naš vsak - da - nji kruh ti, hva - la, da ži - vi, zdra - vi smo,
 Hva - la za le - po pti - čje pe - tje, hva - la za vse-ga cve - tja kras,
 Hva - la, še en - krat re - če - mo ti, hva - la, za-hva-la ti - soč - krat.



hva - la za čas in vse, kar da - ješ nam kot sre - če vir.
 hva - la za star-še, ki za nas vse noč in dan skr - be.
 hva - la za vso le - po - to stvar - stva, ki jo zre o - ko.
 hva - la za vo - do, son - ce, zve - zde, zrak in zim - ski mráz.
 Hva - la, da Je - zus ti po - stal si naš naj - bolj - ši brat!

BESEDILO:

1. Hvala, Gospod, za vsak nov dan ti,
hvala za tihi nočni mir,
hvala za čas in vse, kar daješ
nam kot sreče vir.

2. Hvala za vse prijatelje ti,
hvala za brate in sestre,
hvala za starše, ki za nas vse
noč in dan skrbe.

3. Hvala za naš vsakdanji kruh ti,
hvala, da živi, zdravi smo,
hvala za vso lepoto stvarstva,
ki jo zre oko.

4. Hvala za lepo ptičje petje,
hvala za vsega cvetja kras,
hvala za vodo, sonce, zvezde,
zrak in zimski mraz.

5. Hvala, še enkrat rečemo ti,
hvala, zahvala tisočkrat.
Hvala, da Jezus ti postal si
naš najboljši brat!

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način: 4/4

Izvorna tonaliteta: G

Nova tonaliteta:

Največji interval navzgor: č4

Razpon: d'—c''

Nov razpon:

Vir: p. Stane Bešter OFMCap (ur.): Vsi zapojmo Gospodu I (Ljubljana, Župnijski urad sv. Štefana, 1986), št. 26

OPOMBE:

HVALA TI, DOBRI BOG

Jože Bertoncelj

Musical notation for the song "HVALA TI, DOBRI BOG". The notation is in treble clef, key of D major (indicated by two sharps), and 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes: "Hva - la ti, hva - la ti, do - bri Bog." Chord symbols are placed above the staff: D above the first measure, A7 above the third measure, and D above the fourth measure.

BESEDILO:

Hvala ti, hvala ti, dobri Bog.
Hvala ti, hvala ti, dobri Bog.

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način: 2/4

Izvorna tonaliteta: D

Nova tonaliteta:

Največji interval navzgor: v3

Razpon: d'-a'

Nov razpon:

Vir: Jože Bertonec: Versko-vzgojne ure za majhne otroke: osnutki katehez za predšolski verouk (Ljubljana, 1975), str. 15

OPOMBE:

KADAR LAČEN SEM

Jože Bertoncely

Ka-dar la-čen sem, kru-ha se na - jem. Se za-hva-lim Bo - gu,
ki za nas skr - bi. Kruh je Bo - žji dar, spo - štu-jem ga vse - kdar,
da za vse na sve - tu ga ved - no do - sti bo.

BESEDILO:

Kadar lačen sem, kruha se najem.
Se zahvalim Bogu, ki za nas skrbi.
Kruh je Božji dar, spoštujem ga vsekdar,
da za vse na svetu ga vedno dosti bo.

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način: 4/4

Izvorna tonaliteta: C

Nova tonaliteta: B

Največji interval navzgor: č4

Razpon: e'—c''

Nov razpon: d'—b'

Vir: Jože Bertoncelj: Versko-vzgojne ure za majhne otroke: osnutki katehez za predšolski verouk (Ljubljana, 1975), str. 30

OPOMBE:

KDO JE USTVARIL

ljudska

B F B F7 B

Kdo je u-stva-ril utri-pa-jo-če zve-zde, utri-pa-jo-če zve-zde, utri-pa-jo-če zve-zde?

F B Es F7 B

Kdo je u-stva - ril utri - pa - jo - če zve - zde? Vse - mo - go - čni Bog!

BESEDILO:

Kdo je ustvaril *utripajoče zvezde*,
utripajoče zvezde, *utripajoče zvezde*?
Kdo je ustvaril *utripajoče zvezde*?
Vsemogočni Bog!

... Sončece in Luno ...
... hribe in doline ...
... morje in valove ...
... reke in potoke ...
... trave in drevesa ...
... polja in gozdove ...
... rožice in ptičke ...
... bele nam snežinke ...
... celo našo zemljo ...
... mene, tebe, njega ...
... mamico in očka ...
... naše drage starše ...
... majhne in velike ...
... suhe in debele ...
... mojo lepo dušo ... (ali: ... naše lepe duše ...)

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način: 4/4

Izvorna tonaliteta: C

Nova tonaliteta: B

Največji interval navzgor: č5

Razpon: e'—c''

Nov razpon: d'—b'

Vir: Alojzij Slavko Snoj idr.: Jezus nas ima rad: priročnik za predšolsko versko vzgojo (Celje, Mohorjeva družba, 1993), št. 10

OPOMBE:

KDO TE PETI JE UČIL?

ljudska



Kdo te, pti-ček ma-li, pe-ti je u - čil? Kje si ta-ko le-pe pe-smi - ce do - bil?
Kdo u - čil me pe-tja, rad bi de-ček znal? Ma-le mo-je pe-smi mi je Stvar-nik dal.
Kje li ta sta-nu-je, da po-i-ščem ga? Da e-na-kih pe-smi tu-di me - ni da!

BESEDILO:

1. Kdo te, ptiček mali, peti je učil?
Kje si tako lepe pesmice dobil?
2. Kdo učil me petja, rad bi deček znal?
Male moje pesmi mi je Stvarnik dal.
3. Kje li ta stanuje, da poiščem ga?
Da enakih pesmi tudi meni da!

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način:	2/4	Izvorna tonaliteta:	A	Nova tonaliteta:
Največji interval navzgor:	v6	Razpon:	cis'—cis'	Nov razpon:

Vir: Jožko Kovačič (ur.): Poj z menoj I (Celovec, Družba sv. Mohorja v Celovcu, 1986), str. 113

OPOMBE:

KDO TE, PTIČEK MALI

Jože Bertonec



1. Kdo te, pti - ček ma - li, pe - ti je u - čil?
2. Kdo u - čil me pe - tja, rad o - trok bi znal:



Kje si ta - ke le - pe pe - smi - ce do - bil?
mo - je ma - le pe - smi mi sam Bog je dal.

BESEDILO:

1. Kdo te, ptiček mali, peti je učil?
Kje si take lepe pesmice dobil?

2. Kdo učil me petja, rad otrok bi znal:
moje male pesmi mi sam Bog je dal.

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način: 4/4

Izvorna tonaliteta: C

Nova tonaliteta:

Največji interval navzgor: č4

Razpon: d'-a'

Nov razpon:

Vir: Jože Bertonec: Versko-vzgojne ure za majhne otroke: osnutki katehez za predšolski verouk (Ljubljana, 1975), str. 26

OPOMBE:

KDOR PRAVILNO SE POKRIŽA

Jože Bertoncelj



BESEDILO:

Kdor pravilno se pokriža,
Bogu se približa.

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način: 2/4

Izvorna tonaliteta: D

Nova tonaliteta:

Največji interval navzgor: v2

Razpon: d'–h'

Nov razpon:

Vir: Jože Bertonec: Versko-vzgojne ure za majhne otroke: osnutki katehez za predšolski verouk (Ljubljana, 1975), str. 10

OPOMBE:

KRUH

s. Bernarda Žibert FMA



Kruh nam vsak dan da - je do - bri Bog, bolj - ši je za nas od vseh do - brot. Če pa
kru - hek pa - de ti na tla, brž po - be - ri in po - lju - bi ga. Če pa ga.

BESEDILO:

Kruh nam vsak dan daje dobri Bog,
boljši je za nas od vseh dobrot.
Če pa kruhek pade ti na tla,
brž poberi in poljubi ga.

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način: 3/4

Izvorna tonaliteta: F

Nova tonaliteta: G

Največji interval navzgor: č4

Razpon: c'-b'

Nov razpon: d'-c''

Vir: Alojzij Slavko Snoj idr.: Jezus nas ima rad: priročnik za predšolsko versko vzgojo (Celje, Mohorjeva družba, 1993), št. 9

OPOMBE:

MI DRUŽINA ENA SMO

ljudska

Mi dru - ži - na e - na smo, ra - di se i - ma - mo,
Mi dru - ži - na e - na smo, sku - paj se i - gra - mo,
Mi dru - ži - na e - na smo, ra - di se i - ma - mo,

v vr - tec ra - di ho - di - mo, da Je - zu - sa spo - zna - mo.
ni - smo sa - mi, Bog je z na - mi, ra - di ga i - ma - mo.
k ma - ši ra - di ho - di - mo, da Je - zu - sa spo - zna - mo.

BESEDILO:

1. Mi družina ena smo,
radi se imamo,
v vrtec radi hodimo,
da Jezusa spoznamo.

2. Mi družina ena smo,
skupaj se igramo,
nismo sami, Bog je z nami,
radi ga imamo.

3. Mi družina ena smo,
radi se imamo,
k maši radi hodimo,
da Jezusa spoznamo.

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način: 2/4

Izvorna tonaliteta: F

Nova tonaliteta: G

Največji interval navzgor: č4

Razpon: c'-b'

Nov razpon: d'-c''

Vir: Marija Sraka idr.: Praznujemo in se veselimo: katehetski priročnik za 1. razred verouka (Celje, Mohorjeva družba, 2003), str. 151

OPOMBE:

NAJ BO TA DAN

(ljudska)

Špela Burnik

Naj bo ta dan Bo-gu da-ro-van, Ma - ri-ji iz-ro-čen, Sve-te-mu Du-hu po-sve-čen.

BESEDILO:

Naj bo ta dan Bogu darovan,
Mariji izročen,
Svetemu Duhu posvečen.

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način: 4/4

Izvorna tonaliteta: D

Nova tonaliteta: G

Največji interval navzgor: v2

Razpon: a–e'

Nov razpon: d'–a'

Vir: Katoliški vrtci Slovenije: Male pesmi za Boga, 1. izdaja (2006)

OPOMBE:

OČE, SLAVIM TE

Terrye Coelho Strom

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and common time (C). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (half), D4 (half), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (half), F#3 (quarter), E3 (half), D3 (half), C3 (half), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (half). Chord symbols are placed above the staff: G, a, D, G, C, D, G, e, a, D, G. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

O - če,
Je - zus, sla - vim te, da - jem ti živ - lje - nje, lju - bim te - be.
Sve - ti Duh,

BESEDILO:

1. Oče, slavim te,
dajem ti življenje,
ljubim tebe.

2. Jezus, slavim te, ...

3. Sveti Duh, slavim te ...

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način: 4/4

Izvorna tonaliteta: F

Nova tonaliteta: G

Največji interval navzgor: v3

Razpon: c'-b'

Nov razpon: d'-c''

Vir: Pesmarica Prenove v Duhu (Prenova v Duhu, 2005), št. 33

OPOMBE:

ON NOSI VES SVET

črnska duhovna

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and common time. The first staff contains the first line of music, with a 'D' chord above the first measure and an 'A' chord above the fifth measure. The second staff contains the second line of music, with 'D' and 'A7' chords above the first and fourth measures respectively, and a final 'D' chord above the eighth measure. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. Dashed lines connect notes across bar lines.

On no-si ves svet v ro-kah, On no-si ves svet v ro-kah,
On no-si dež in ve-ter v ro-kah, On no-si dež in ve-ter v ro-kah,
On no-si ma-lo ne-žno de-te v ro-kah, On no-si ma-lo ne-žno de-te v ro-kah,

On no-si ves svet v ro - kah, On no-si ves svet v ro - kah.
On no-si dež in ve-ter v ro - kah, On no-si ves svet v ro - kah.
On no-si ma-lo ne-žno de-te v ro - kah, On no-si ves svet v ro - kah.

BESEDILO:

On nosi *ves svet* v rokah,
On nosi *ves svet* v rokah,
On nosi *ves svet* v rokah,
On nosi *ves svet* v rokah.

... dež in veter ...
... malo nežno dete ...
... tebe, brata, sestro ...
... žalost in veselje ...
... mamico in očka ...
... deklince in dečke ...
... babice in dedke ...

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način: 4/4

Izvorna tonaliteta: C

Nova tonaliteta: D

Največji interval navzgor: m3 (m6

Razpon: h–a'

Nov razpon: cis'–h9

Vir: Marko Košnik SDB in Matjaž Knez (ur.): *Jubilate II* (Ljubljana, Salve, 2010), str. 53

OPOMBE:

PESEM ANGELOV

Jože Bertonec



1. An-ge - li pe - če - mo do - bre pi - ško - te, slad - ke bom - bo - ne za pri - dne o - tro - ke.
 2. An-ge - li de - la - mo le - pe i - gra - če, ple - te - mo, ši - va - mo jo - pe in ka - pe.
 3. An-ge - li no - si - mo ška - tle in vre - če, pol - ne so sme - ha, ve - se - lja in sre - če.



1. An-ge - li pe - če - mo, kar naj - bolj mo - re - mo, da se ne - be - sa tre - se - jo.
 2. An-ge - li de - la - mo, kar naj - bolj mo - re - mo, da se ne - be - sa tre - se - jo.
 3. An-ge - li no - si - mo, kar naj - bolj mo - re - mo, da se ne - be - sa tre - se - jo.

BESEDILO:

1. Angeli pečemo dobre piškote,
sladke bombone za pridne otroke.
Angeli pečemo, kar najbolj moremo,
da se nebesa tresejo.

2. Angeli delamo lepe igrače,
pletemo, šivamo jope in kape.
Angeli delamo, kar najbolj moremo,
da se nebesa tresejo.

3. Angeli nosimo škatle in vreče,
polne so smeha, veselja in sreče.
Angeli nosimo, kar najbolj moremo,
da se nebesa tresejo.

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način: 3/4

Izvorna tonaliteta: C

Nova tonaliteta:

Največji interval navzgor: v6

Razpon: d'—c''

Nov razpon:

Vir: neznan

OPOMBE: Pesem nima večje umetniške vrednosti.

POVEJ, KAKO TI JE IME

(Berta Golob)

Janez Bitenc

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the first line of the song, and the second staff contains the second line. Chords G, D, and G7 are indicated above the notes. The lyrics are in Slovenian and describe the names of the apostles.

First staff:
G D G
Po - vej, ka - ko ti je i - me! Si Si - mon? A - ni - ca? To - maž?

Second staff:
D7 G
In kdo pri - ja - telj je s te - boj? Mo - go - če So - nja? Mor - da Blaž?

BESEDILO:

Povej, kako ti je ime!
Si Simon? Anica? Tomaž?
In kdo prijatelj je s teboj?
Mogoče Sonja? Morda Blaž?

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način: 2/4

Izvorna tonaliteta: F

Nova tonaliteta: G

Največji interval navzgor: č4

Razpon: c'-a'

Nov razpon: d'-h'

Vir: Janez Bitenc: Jezus nas ima rad: 30 otroških pesmi na besedila Berte Golobove (Ljubljana, Celje, Mohorjeva družba, 1995), št. 1

OPOMBE:

ROKE SKLENIMO

s. Jožica Merlak FMA



BESEDILO:

Roke sklenimo,
lepo molimo
in počastimo Jezusa.

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način: 4/4

Izvorna tonaliteta: C

Nova tonaliteta:

Največji interval navzgor: č4

Razpon: d'–a'

Nov razpon:

Vir: Katoliški vrtci Slovenije: Male pesmi za Boga, 1. izdaja (2006)

OPOMBE:

S SVOJO ROKO

(Berta Golob)

Janez Bitenc

S svo - jo ro - ko, le - vo ro - ko, sr - cu se pri - bli - ža - mo.

S svo - jo ro - ko, de - sno ro - ko, vsak dan se po - kri - ža - mo.

BESEDILO:

S svojo roko, levo roko,
srcu se približamo.
S svojo roko, desno roko,
vsak dan se pokrižamo.

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način: 3/4

Izvorna tonaliteta: C

Nova tonaliteta:

Največji interval navzgor: v3

Razpon: d'-a'

Nov razpon:

Vir: Janez Bitenc: Jezus nas ima rad: 30 otroških pesmi na besedila Berte Golobove (Ljubljana, Celje, Mohorjeva družba, 1995), št. 7

OPOMBE:

SEJEMO, SEJEMO

(Berta Golob)

Janez Bitenc

Se - je - mo, se - je - mo dro-bna se - me - na, se - je - mo jih na vse kon-ce sve-ta.

Ra - ste - jo, ra - ste - jo be - le cve - ti - ce, Bog jim po - ši - lja to - plo-to z ne-ba.

BESEDILO:

Sejemo, sejemo drobna semena,
sejemo jih na vse konce sveta.
Rastejo, rastejo bele cvetice,
Bog jim pošilja toploto z neba.

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način: 6/8

Izvorna tonaliteta: C

Nova tonaliteta: D

Največji interval navzgor: v2

Razpon: c'-a'

Nov razpon: d'-h'

Vir: Janez Bitenc: Jezus nas ima rad: 30 otroških pesmi na besedila Berte Golobove (Ljubljana, Celje, Mohorjeva družba, 1995), št. 18

OPOMBE:

SEM JAZ, GRADIM PRIJATELJSTVO

(s. Jožica Merlak FMA)

angleška

Staff 1: Chord D. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Lyrics: Sem jaz, sem jaz, sem jaz, gra - dim pri - ja - telj - stvo.

Staff 2: Chords A, D. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Lyrics: Sem jaz, sem jaz, sem jaz, gra - dim pri - ja - telj - stvo. Sem jaz, sem jaz,

Staff 3: Chords A, D, D7. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Lyrics: sem jaz, gra - dim pri - ja - telj - stvo. Sem jaz, gra - dim pri - ja - telj - stvo. La, la, la,

Staff 4: Chords G, D, A7, D, A7, D D7. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Lyrics: poj - di ka - mor ko - li, poj - di vse - pov - sod, le v svo - jem sr - cu gra - di si pri - ja - telj - stvo.

Staff 5: Chords G, D, A7, D, A7, D. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Lyrics: Poj - di ka - mor ko - li, poj - di vse - pov - sod, le v svo - jem sr - cu gra - di si pri - ja - telj - stvo.

BESEDILO:

1. Sem jaz, sem jaz, sem jaz, gradim prijateljstvo.
Sem jaz, sem jaz, sem jaz, gradim prijateljstvo.
Sem jaz, sem jaz, sem jaz, gradim prijateljstvo.
Sem jaz, gradim prijateljstvo.

*La, la, la, pojdi kamor koli, pojdi vsepovsod,
le v svojem srcu gradi si prijateljstvo.
Pojdi kamor koli, pojdi vsepovsod,
le v svojem srcu gradi si prijateljstvo.*

2. Si ti, si ti, si ti, gradiš prijateljstvo.

3. Smo mi, smo mi, smo mi, gradimo prijateljstvo.

4. Je Bog, je Bog, je Bog, gradi prijateljstvo.

5. Je ljubezen, je ljubezen, je ljubezen, gradi prijateljstvo.

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način: 2/4

Izvorna tonaliteta: D

Nova tonaliteta:

Največji interval navzgor: v3

Razpon: d'—d''

Nov razpon:

Vir: Alojzij Slavko Snoj idr.: Jezus nas ima rad: priročnik za predšolsko versko vzgojo (Celje, Mohorjeva družba, 1993), št. 1

OPOMBE: Originalna melodija ima zelo velike skoke, kar je problematično. Z manjšimi prilagoditvami pa pesem postane primernejša za predšolske otroke.

SLIŠIM, SLIŠIM TIHI GLASEK

(Berta Golob)

Janez Bitenc

Sli - šim, sli - šim ti - hi gla - sek, ne - kdo pe - ti se u - či.

To bo pti - ček, dro - bni pti - ček, Je - zus tu - di zanj skr - bi.

BESEDILO:

Slišim, slišim tihi glasek,
nekdo peti se uči.
To bo ptiček, drobní ptiček,
Jezus tudi zanj skrbi.

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način: 3/4

Izvorna tonaliteta: C

Nova tonaliteta: D

Največji interval navzgor: č4

Razpon: c'-a'

Nov razpon: d'-h'

Vir: Janez Bitenc: Jezus nas ima rad: 30 otroških pesmi na besedila Berte Golobove (Ljubljana, Celje, Mohorjeva družba, 1995), št. 9

OPOMBE:

SONČECE, SONČECE

Jože Bertoncelj



BESEDILO:

Sončece, sončece zjutraj kliče me:

"Vstani, mali, vstani, mali, križ naredi, moli!"

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način: 4/4, 2/

Izvorna tonaliteta: D

Nova tonaliteta:

Največji interval navzgor: m3

Razpon: d'—a'

Nov razpon:

Vir: Jože Bertencelj: Versko-vzgojne ure za majhne otroke: osnutki katehez za predšolski verouk (Ljubljana, 1975), str. 18

OPOMBE:

VERUJ V BOGA

(Danilo Siter)

tradicional

G

C

A

D

D7

Ve - ruj v Bo - ga, ve - ruj v Bo - ga,
U - paj v Bo - ga, u - paj v Bo - ga,
Lju - bi Bo - ga, lju - bi Bo - ga,
Hva - li Bo - ga, hva - li Bo - ga,
Sla - vi Bo - ga, sla - vi Bo - ga,
Mo - li Bo - ga, mo - li Bo - ga,

G

C

G

D7

G

dal ti bo pre - ču - do - vi - te stva - ri, za - to ve - ruj v Bo - ga.

BESEDILO:

Veruj v Boga, veruj v Boga,
dal ti bo prečudovite stvari,
zato veruj v Boga.

Upaj v Boga ...
Ljubi Boga ...
Hvali Boga ...
Slavi Boga ...
Moli Boga ...

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način: 6/8

Izvorna tonaliteta: G

Nova tonaliteta:

Največji interval navzgor: č4

Razpon: d'-h'

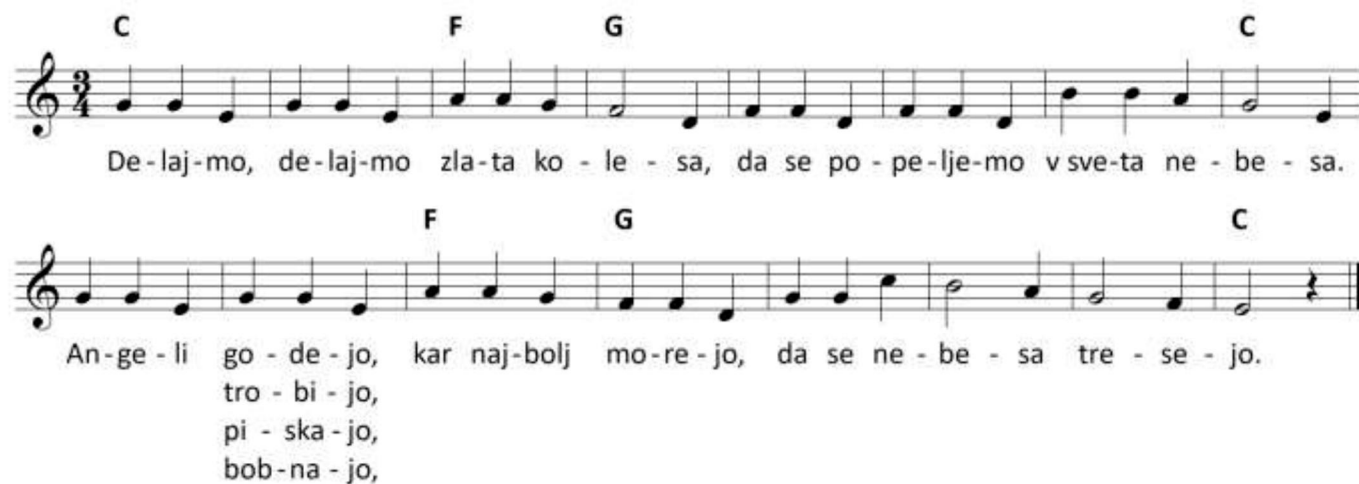
Nov razpon:

Vir: Kapucinski bogoslovci (ur.): Vsi zapojmo Gospodu II (Ljubljana, Župnijski urad sv. Štefana, 1984), št. 118

OPOMBE:

ZLATA KOLESA

Jože Bertoncelj



De-laj-mo, de-laj-mo zla-ta ko - le - sa, da se po - pe-lje-mo v sve-ta ne - be - sa.

An-ge - li go - de - jo, kar naj-bolj mo-re - jo, da se ne - be - sa tre - se - jo.
tro - bi - jo,
pi - ska - jo,
bob-na - jo,

BESEDILO:

Delajmo, delajmo zlata kolesa,
da se popeljemo v sveta nebesa.
Angeli *godejo*, kar najbolj morejo,
da se nebesa tresejo.

... trobijo ...
... piskajo ...
... bobnajo ...

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način:	3/4	Izvorna tonaliteta:	C	Nova tonaliteta:
Največji interval navzgor:	č4 (v6)	Razpon:	d'–c''	Nov razpon:

Vir: Jože Bertonec: Versko-vzgojne ure za majhne otroke: osnutki katehez za predšolski verouk (Ljubljana, 1975), str. 43

OPOMBE: Pesem nima večje umetniške vrednosti. Originalna melodija je še slabša.